

Bazaar

Harper's

JuliolAgosto 2014 4,95€
www.harpersbazaar.es

ESPAÑA



*"Creo que las
chicas felices son
chicas guapas"*
AUDREY HEPBURN

MIRTE MAAS
de Sportmax y Lancôme

EL CIELO DEL VINO

José Polo, copropietario y sumiller de Atrio, repasa la historia de la bodega con motivo de la publicación de un libro con las cartas de vino.

Resulta irónico que a José Polo ni siquiera le gustara el vino cuando se embarcó en la aventura de Atrio junto a Toño Pérez y que, 28 años después, haya construido una de las mejores bodegas del mundo en su restaurante con dos estrellas Michelin. “Empezamos a hacer la bodega por ir atrayendo a la clientela hasta Cáceres. Después de dos o tres años el vino empezó a atraparme. El vino es de esas cosas de la vida que necesita un poco de preparación para apreciarlo en todo su valor”.

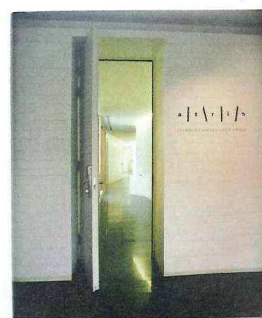
Cuando en 2011 trasladaron el restaurante al casco antiguo de Cáceres—ampliando el negocio con un hotel de la cadena Relais & Chateaux—, los arquitectos Mansilla+Tuñón proyectaron por fin la bodega que Atrio se merecía, cuyo tesoro es una capilla donde se expone la colección de Château d'Yquem—los primeros vinos que adquirió José: ochenta añadas entre las que se encuentra una reliquia de 1806. Aunque entre todas las referencias se pueden encontrar desde grandes bodegas a pequeños propietarios, el Prix du Somme-

“Empezamos a hacer la bodega por ir atrayendo a la clientela hasta Cáceres. Después de dos o tres años el vino empezó a atraparme” (José Polo)

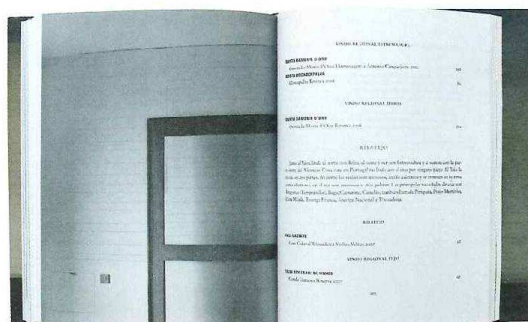
lier 2011 siente un cariño especial por los segundos: “Las grandes marcas son mitos, pero amo las cosas pequeñas tan denostadas en estos momentos donde todo el mundo ama lo grande, lo internacional, lo universal”.

Ahora se ha publicado *Atrio. Transportando la gran piedra*, una recopilación de las cartas de vino de Atrio—por las que se han llevado el Grand Award de la revista *Wine Spectator* durante los últimos diez años—y un homenaje al fallecido arquitecto Luis Moreno Mansilla. “Ya en el antiguo Atrio hacíamos ediciones de la carta de vinos, y ahora hemos decidido dar un paso más, que es editar un libro con un artista. Hemos empezado con Montserrat Soto, artista visual que realizó varias visitas a las obras del edificio de Mansilla+Tuñón y que nos conoce perfectamente. Veremos para la siguiente edición qué artista comparte con nosotros el proyecto”, cuenta Polo.

Por su parte, José continúa forjando su admirable carrera en el mundo del vino, un terreno que todavía no ha deja de resultar fascinante: “Una vez que te atrapa el vino, no puedes dejar de beber y por supuesto de comprar cosas especiales y añadas míticas”. De empezar con una sola piedra... a construir el cielo del vino. ■



Portada del volumen *Atrio. Transportando la gran piedra*. Diseño de Juan Luis López Espada y Julián Rodríguez.



El libro es un homenaje a la obra del nuevo Atrio que dirigió el arquitecto Luis Moreno Mansilla.